உ

சிவமயம்

நூதன மெட்டுகளடங்கிய

ஏக பரமானந்த கீர்த்தனைகள்.

இஃது

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்தாலுகா சேத்தூர்ஜமீன்

ஆதிதிராவிடர்சங்கம்.

T. P. லக்ஷ்மணதிராவிடார் பொருளுதவியால்

ஷை ஜமீன் T. வயிரமுத்துபண்டிதர் புரோப்ரைட்டர்

ஷை ஜமீன் S. P. P, பிள்ளையார்பாடியதை

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

சரஸ்வதிஅச்சியந்திர சாலையில் பதிபிக்கப்பெற்றது

1924.

சிவசுப்ரமணியர் சகாயம்.

பிள்ளையார் பாடிய புதியமெட்டுகளடங்கிய

ஏகபரமானந்த கீர்த்தனைகள்

கலித்துறை

திருநடனமாடும் அதிமதுரம் பாடும்
திருசெந்தி நாயகன்மேல்
சிரமேற்குவித்து பரமகீர்த்தனங்கள் பாட
நலமே மிகுத்த உமையே வகுத்த நற்பிரம புதல்வன் காப்பு.

குமரனையே பாடிக்கொண்டாடுவோமே என்ற—மெட்டு.

பல்லவி

சயமுகனே வந்து கருணை புரிவாய் நீயே (சய)

அநுபல்லவி

சிறுவர் பிழை பொறுத்து சீர்திருத்தும் கண்யா
திருமால் மருமகனே தினமும் வந்தாதிரிப்பாய் (சய)

தொகையறு

அண்டர் முனிவர் தொண்டு செய் ஆதிமூலமே கண்டேன்

சரணம்

ஐங்கரரே சிறுவர் அநுதினமும் போற்றினேம் 186847
அம்பிகை பாலா புவியில் நம்பும் அடியாரட்சு (சய)

மறுகேலரு யேன்ற—மெட்டில் வேறு

கமாலசனி கடைக்கண் பாராய்
விமாலசனி வேண்டினேனும்மே (கம)

பண்புடனே ஞானே பக்தியாகத் தானே
அம்மையே புகழ்ந்தேன் ஆதரிப்பாய் நீயே (கம)

கையில் வீணையேந்தி கமலா சனத்தில்
தொண்டர் வினைதீர உதிக்குமென் தாயே (கம)

கனவிலுன் காட்சி கைக்கொள்ளும் சாட்சி
சிறியேன் பிள்ளையார் ஸ்தோத்திரம் செய்தே (கம)

இராகம் இந்துஸ்தான் பியாகு தாளம் — ஆதி
ஒதிய நெல் லூர்வளரொப்பரு மென்ற—வர்ணமெட்டு

சீர்வளர் சேனை நகரைக் காரு சிவ
சிவ சுப்ரமன்ய மெய்பரு கெம்பீரு சூர
சம்மாரனே உம்பரமே பாருய் நாளும்
திருநடமிடு மயில் முருகனே ஒருவர மருளரி மருகனே
உம்ரஜன் இன்பக கீதம்பாடி தொண்ட
ரண்டரெல்லாம் ஸ்தோத்திரமே நாடி (சீர்)
பேர்புகழ் பழனிமலை தேடி கோடி
காவடி வருமே நிதம் மாடி ஏழை
கும்பிடுவோம் துன்பவினை நாடி கர்ம
ஜெனன பிணி விலகிடயினை யாளாகினேனும்
மனமதில் நினை
சஞ்சலமாய் நெஞ்சமிகவாடி மனம்
கானல்கண்ட மான் போல் மிகவோடி (சீர்)
காமியராசை விலக்கு வாயே சீவ
காரணத்தை யேபுகட்டுவாயே துன்ம
மார்க்கமதை நீக்குவாயே நீயே சமா
பாகக்கெதி போயித்தநி வாசித்ரம் பார்வை யிட
பாமருமரேசா உமக்காமே இளங்
பைங்கொடியை கண்டு மேநீ ரேகும் (சீர்)
மாரணக் கொடி பிடிக்கும் வேளா உமை
பாலகனாய் வந்துதித்த சீலா புவிக்
காதரவாய் வந்து அருள்பாலா எந்த
வேளையுமே வந்துதவ நாவலன் பாடியே கேட்ட
பூவுலகில் நீயே உபகாரா பிள்ளை
யார் கவிக்கு ஒற்றினையும் மாரு (சீர்)
தங்கநிற மெங்கு மபாரக உல
கெங்குமே பாவி யிருப்பாயே ஈசா
பங்கிலிருந்தாள்வாய் பிரகாசா நான்
செய்ததுமன ஐதிகமுடன் கபமுகதம
ஒருமனதொட
பாண்டிநகர் தன்னிலிசை பாரும் சிறுவன்
... இயபல்பதனைக் கோறும் (சீர்)

இராகம் ஆனந்த பைரவி தாளம்—ஆதி
பாராமுகமேனையா என்ற—மெட்டு

பல்லவி

தேவர் சிகாமணியே தெய்வமும் நீயே (தே)

அநுபல்லவி

பழனிச் ஷண்முகா சீசன் பாதாரமே பணிகிறேன்
சித்தம் மென்மேலும் அருள்நித்தம் பக்தர் கொண்டாடும்
வேலா பன்னிருநை லோலா பரமசிவன் பஞ்சாட்சாரனு
கூலா கோலா காலனே (தே)

பாடான பாடுபட்டுன்பதமே காணவேயில்லை
பாரில் மயங்கிவந்தேன் நேரில்களை மிகக்காண்
பாரே அடியார்க் கருள்
கூரே அடைக்கலம் நீ
காரே அநுவளவும் சீரே இருந்தாற் போதும் (தே)

செந்தூராண்டவர் செங்கைவேல் கொண்டவர்
பிருந்தும் விண்ணில் விட்டாயே சேரை
மண்ணில் இனி நானுன்னை
எண்ணில் எப்போது காண்பேன்
கண்ணில் எவ்விதமாய் என்
முன்னில் அமையா பொருள ன்னில் தேடக்கிடையா (தே)

இன்ப சாகரா மையா லெம வாததயே நாளும்
போக்கு பிரவிப்பிணி நீக்கு பிள்ளையாரின்ப
சோக்கு பாடலின் பொரு
ளேர்க்கு தாண்டவன் சித்து
வாக்கு இருப்பதற்க் கெ
ன்னாளும் ஸ்தோத்திரம் செய்தே (தே)

பாலாபிஷேக வடி வேலாயுதா என்ற—வர்னமெட்டு

வேலா பழனிமலை மேலா அமர்ந்த சுக
லோலா வந்தாளுமையா என்னாளுமே
சொந்தம் வைத்தே யாளுமே
சீவ காருண்ய குருவான பண்டித ஞான
தேசிகனே முருகா பிறவிப்பிணிக்
காக வந்த முருகா

வாரும் அவுணர்படை நேரும் வடி
வடிவேலிட்டசீரு சுகமாக காரு ஜெக
மட்டிலே ஆடும் காவடி பாரு

பேராசைபாலே நிதம் வேறாசையே நடித்து
வேண்டிக் கொள்ளாதிருந்தேன் புவிமீதே
ஆண்டிடும் தெய்வம் நீயே
ஆண்டார் புவியின்மிசை மீண்டாமொரு
வரில்லை வேண்டிக்கொண்டாரு மையா
வ வேலனே ஆண்டிப் பண்டாரம் செய்யா
ஆளாதிருந்தாற் விடுவேனோ நீ போதிலும்
நான் அஞ்சாத நெஞ்சா ஈசா
அருமைவள்ளி கொஞ்சும் கிளியே வாசா
சேரை செல்வம் பொருந்தும் ஊசா
அருள்புரிந்த திருசெந்தூர் கந்தா
பாடினேன் பிள்ளைபார் கீதம் போற்றி
யே உம்மையே தேடினேன்

கருவை யம்பதி தலம் விளங்குது என்ற—மெட்டில் வேறு

பல்லவி

சிவ பிரணவ பொருள் விளங்குது திகழும்சேரையிலே
ஜென்ம ஜெனன பிணிகள் விலகும் தான்வச செயலின் அருளாயே

அனுபல்லவி

பேதை நெஞ்சமே படுத்தும் பேய பிரமரே சீர்திருத்தும் (சிவ)

சரணம்

மானிடஜெனன மெடுத்தோமே பூவுலகிலே
மாதராசையே பெருகி வாதை செய்த நெஞ்சமே
மூவாசையே விலக்குவாய் பாமநெஞ்சமே
முத்தனே அருள் சித்தனே உமை பக்தனே சிவ கர்த்தனே (சிவ)

தொகையறா

உமைபாகனே தினம் உலாவி வருவார் கோனே
சரணாகதி யென்றடைந்தார் தற்கார்க்கும் மெய்பரமா நந்தனே

முடுக்கு

கமழ்ந்த வாசனை சிவந்தி பிச்சி கொண்டாடும்

தாண்டவன் மேல்

அப்பன் கர்ம வினைகள் போக்குவார் யெக்கால
மேதினி மேல்

பஞ்சாமிர்தமே கொடுத்த பாலனை யெக்காலமும்
பழம் வினை போக்கும் தெய்வ பராபர தஞ்சமும்
எந்தவேளை நெஞ்சமீதில் எம்பிரானை கொஞ்சமும்
எந்நேரமும் வந்தெனைக் காரும் பிள்ளையார்க் கீத
ப்புகளையே பாரும் (சிவ)

எந்தாய் தந்தையும் வேலா நீதானே யென்ற—மெட்டு

கந்தா நீ துணை வந்தாலாகுதா
செந்திபில் நடமிடு தெய்வ குஞ்சரி யொடு
தினமும் நினைகமழ் கமலமே தொழு
சமரசமாக விமரிசத்துடன் (கந்)

தேசாதி தேசமெங்கும் தெரிசனமே யிலங்கும்
சிங்காரத்துடன் ஐங்கரர்க்கிளை
சங்கார சிம்மா சத்துரர் வேற் பங்க (கந்)

சிங்கார வேல் பழனி தெரிசனமே பவுனி
தித்திக் கமிர்த்த முத்தியினொடு சக்திவே
லொடு தாணி மீதொடு (கந்)

நடமயில் ரஞ்சிதனே கீதாமிர்த போதனே
ரமணனே புவி நிமணனே பின்னைக் கமணனே
யார் தொழு தென தினம் (கந்)

திருச்செந்தூர் கந்தா யென்ற—மெட்டு

ஆண்டருளும் கோனே பதிகாசலமமர்ந்கோனே
ஐபா பித்தமும் மெய்யா சார்துணை யான கருவியாக வந்தருள் (ஆ

தொகையறு

சிவசுப்ரமண்யனே தேனுபிஷகனே சிறி
யேன் பாடற்குகந்த நேசனே திருச்செந்தியில் அமரும் வாசனே

முடுக்கு

வேளை தோறும் வந்தா விமலனமகனே
வேதா உந்தன் மேல் கீதம் பாடினேன் கந்தா
என்றுமே ஐயன்பாதம் தேடினேன் (ஆ)

தொகையறு

நமே கெதி யென்று பென்னுளுமே தொண்டர் பக்தியொடு சிவா சிவா வென்று பன்னீறு கைவேலனே சேவை மீதென்னாளும் தொழுதமே சீலனே

பவுனகிரி யோனே பங்கையாள் வள்ளியின் கோனே
பறக்கும் மயிலில் சிறக்கும் குஞ்சரி நேசா உன்றனை
நித்தமும் வந்தேனே (ஆ)

பத்தரை மாத்து தங்கம் பெய் வள்ளி யப்பன் சங்கம்
பஞ்ச பாதமே சொந்தமாய்செய்யும் வஞ்சஅசுரரை
துஞ்ச வேற் விடு (ஆ)

தொகையறு

ஏகாபாரஞ்சித லோலா எந்தனை யாளும் நற்சீலா உமையாளுக் கொரு பாலா உந்தனை நம்பினேன் வேலா

கர்வடிகள் கோடி முருகேசன் பதத்தைதேடி
கந்த காசமே எந்தநேரமும் தொந்துமி யொடு செந்தி பழனி (ஆ)

குமரு குருவேலா பாமேசனுக் கொரு பாலா
பாலன் பிள்ளையார் பாடித்தேடினேன் ஆடி
ஓடியே தேடியே வந்தருள் (ஆ)

சத்துர் சங்கார வடிவேலா யென்ற—மெட்டு

பக்தர் கொண்டாடும் பரவேலா பரமலோலா (பக்)
பழம்வினை தீர்க்கும் பன்னிரு கைலோலா
மாமன் மகனே தருணம்குகனே கபயம் நானே
கருணை யோனே (பக்)

காணுத வள்ளி பேர்கம் பூணலாகுமோ தாபம்
பறக்குமயிலில் சிறக்கும் கந்தனே கோடிக்
குள் உலகை முடிக்கு வந்தவா கனகசலேசனே
குகா தருணம் வா வா (பக்)

கானக்குற வள்ளியை கைகலந்த தெண்டாயுதா
கறத்தையும் முகிலறத்தையும் பிடி மற
தத்தையும் பிள்ளையாரைக் காரய்யா (பக்)

பரமா உன் பதமலரடி யிணை யென்ற—மெட்டு

பல்லவி

கடம்பா வந்தா கருணாகரா (கட)

அனுபல்லவி

கனவிலும் நினைவிலும் கருதினேன் வேலய்யா
பாழ் வினையை தொலைக்க பாதரம் அறியேனே (கட)

சரணம்

அசுர குலமதனை அறுத்த சிங்கார வேலா
பழனி மலையப்பனே பன்னீறு கை வேலா
சிறியேன் தினந்துதி செய்கேனே நான் கூலா
உளர் வசித்து பார்புகழும்யே பவுனிக் (கட)

தந்தைக்கு பிரணவ முறைத்திட்ட சீலா
தமையனை உதவியாய் அழைத்திட்ட காலா
கானக் குறத்தியை கைகொள்ளும் சீலர்
பார் படைத்த சீர்சுடன யே சிங்காரமாக வரு (கட)

சிறியேன் பிள்ளையார் கவி சீர்திருத்தும் புண்யா
அருமறை மூலமும் அறிந்தெழும் காருண்யா
தொழுதேனே யான் தினம் சிவ சுப்ரமண்யா
சுத்தமுடன் இத்ததி முத்தி மயிலே வருவாய் (கட)

வேலோனே யென்ற—மெட்டில் வேறு

குமரேசா குறக்குல மகிபனே இதுதி வரந்தரும் (கு)

சரணம்

அருமறை நாவில் அமர்ந்திடும் புண்யா
அன்னை வள்ளியை அணைந்திடும் கண்யா
ஜென்ம சாபல்யம் தீர்த்திடு முருகனே (கு)
கடம்பணி புயனே கழுகாசலேசா
கனதத் சூரரை ஜெயங்கொண்ட சீலா
சீசன் பிள்ளையார் கவி சீர் திருத்தும் (செந்தூர் (கு)

குருவானவர யென்ற—மெட்டில் வேறு

பல்லவி

வடிவேலவா காவடி கொண்டர்டாவா (வ

அனுபல்லவி

...தது ஏழைகள் சேவடி தொழ விந்தையாகவே வந்திடும் (வடி)

சரணம்

சேவடி கொண்டாடும்ஏழை செந்திக்கவை முழுதும்
வாருமே வரந்தாருமே களிகூறுமே யெனைக் காருமே (வடி)
பாலன் பிள்ளையார் பாட பன்னிரு கைவேலுங்கூட
ஆடவே தினம்பாடவே மகிழ்ந்தோடவே விந்தையாகவே (வடி)

இங்கள் விளங்கிடும் சங்கரன் கோவில் யென்ற—மெட்டு

சங்கு முழங்கிடும் யெங்கும் மகிழ்ந்திடும் தாய் பெற்ற நாயகியே
என் சஞ்சலம் நீக்க இத்தநிவந்தருள் தாய் பெற்ற நாயகியே
வந்திடும் பாங்களும் யேழையும் கோழையும் வைகாசி யாகத்திலே
உன் பூவாடைதொழயாங்கள்வந்திட்டோம் புகழ்பெற்ற மாமதியே
சேவுகப்பாண்டியர் செல்வக்குமாரரும் திகள் மோட்டார் காரினிலே
வந்திடுமதிசயம் மஹாசபை யோர்கள மகிழ்ந்து பாருங்களே
மேண்டு முழங்கிடும் நாகசுரம் ஷோங்கிடும் பெரிய திருகோயிலிலே
நின் அருமை யெடுத்து அசைகுவேன் சேரையர் அடியேன் யான்
சிறியேன்
உன்புகழை அசைந்திடும்பிள்ளையார் கவிக்கு புதுமை வரந்தருவாய்

ஆண்டிப் பண்டாரம் யென்ற—மெட்டு

கந்தன் பண்டாரு தினம் வந்திடுங்குமரு பழனி (க)
கடில பாதம் நம்பினேனே கடைக்கண் பாருங்கோனே
துளசிமணி பூண்ட சுந்தரனர் தன்மகனே (கந்)
தேவாதி தேவர் நேசா தெய்வேந்திரன் பாவுமீசா
அரி ராமனுக்கே ஒரு வருமகனுப் வந்த குமரு (கந்)
தீரு வொய்யாரு வீரு தென்டாண்டிக்கதிகாரு
நேரா மயின்மீதேறி நிமிஷ வந்தெனை ரட்சி (கந்)
தெய்வானை சுந்தரனே தேவர் பணிபதனே
சிறியேன் பிள்ளையார்கவி சீர்திருத்தும் புண்ணியனே (கந்)

மறுவு பிச்சி வாசா யென்ற—மெட்டு

வடிவேல் முருகையா வினையைத் தீருமெய்யா
நானே பணி மெய்யா நலிஇவேன் சொல்லையா (வடி)

தொகையறு

நிந்தனைக்குள்ளாகினேம் நீலமயில் வாகனு வாகூறும்
வள்ளி மோகனு வர்ன மயிலேகினு தற்சமயம் வந்தாளும் மோகனு

முடுக்கு

கந்தை விஞ்சை சொனனுய் கடவுளர்க்கே முனனுப்
எந்தாய் தந்தை இன்றுள் இபம்புவாய்
துணைக்கென்னுள் (வடி)

தொகையறு

கந்தகாசமொடு எந்தநேரமும் பழனி செந்தியில் வரும்
பவுனிச் சிங்காரு

செஞ்சேவ லமர் மெய்யா திருச்செந்திபில் வருமெய்யா
சிந்தைசாகர நொந்துபாடினேன் எந்தநேரமும் வந்தெனைகாறும்(வ)

பிள்ளையார் கீதம் பாடி புகழுவே னுமைத் தேடி
புத்திசாகர பக்தியாயொடு முத்தனே நிதம் கத்தியேபணி(வடி)

சுகுணசனு சரி யென்ற—மெட்டு

பல்லவி

பரமபருபரா பக்தர் கொண்டாடுறர் (ப)
பக்தர் கொண்டாடுறர் நித்தியம் தேடுறர்

சரணம்

பொதிகா சலனேநாளும் துதியாகவே வந்தாளும்
பிள்ளைகளை யென்னுளும் பிழை பொறுத்தே காத்தருளும் (ப

எந்தநேரமு முந்தன் சிந்தைதனை நினைத்து
பித்தர்களே யாங்கள் பிதற்றுகிறேம் திகைத்து
ஏகம்பரமாக வா வா வர்னமயில் சேகா யெந்நாளும் (ப)

அஸ்டத்திக்கிலும் வாசா அறனுக்கோர் புதல்வனு நேசா
நிஸ்டர் சம்மாரா வரசா நிந்தனைக்கு ளென்னுனேசா
நிச்சய வாள்வா அச்சுதன மறுகா எச்சரிக்கை
உயிரொனனுள்ளுன் துணை (ப)

காருண்யமான வேலா கடற் கறைக்கே மூலா
ஏழைகளின் மீதாரை இணையடிக்கே பூபாலா
பாடற்கோடியே பாலன் பிள்ளையார் தேடிப்
பாடினேன செந்தூர் வேலனே (ப)

தேன்கமழ் வாசா யென்ற—மெட்டு

பல்லவி

கடவுளே ஈசா புவியில்யார் துணைநேசா
அரகர சிவ பரமபரனே (கட)

186847

அனுபல்லவி

அந்தரமே தொடர் சுந்தரா யெந்தனை
வந்தருளே புரி கந்தனே நிந்தனைக் (கட)

சரணம்

செந்திக் கந்தனே வந்தென் துயரனைத்தையும் போக்கு
தெய்வகுஞ்சரி வாளா சித்தர் வந்தெனை யாளா
சண்முகவேலனே சங்கார லோலனே பத்தாமாக மெய் தங்க வந்தருள் (கட

சிங்காரட்சய் பவனி செந்திக் கந்தா கவனி
சிறுவன் படுந்துயர் தீர்த்து விடலாகாதினி
சுந்தரனே வரு மந்திர கீதனே சந்ததன் பிள்ளையார் எந்தநேரம் பணி (கட)

பூவுலக மாதவே யென்ற—மெட்டு

பல்லவி

தேசமெங்கும் வாசம் சிவனுரு பதேசமே (தே)

அனுபல்லவி

திரிபுரமதை நொடி யெரித்தவா அறவமதையே பணியே பூண்டவா (தே

சரணம்

அம்மையுமை நீயும் அன்பாகக் காறுந்தேவா
ஆதரிக்கு மையன் பாதமதை தேடி ஸ்தோத்திரம் புரி
சிறுவர் நாம் கூடி (தே

பாதிமதியணி நாதாவுன் திருவருளால்
பண்புடனே அப்பன் பரம பதத்தைத்தேடி
சொந்தமாகப் புரிந்தோம் ஸ்தோத்திரமே கோடி
சச்சிதானந்தனே முத்தி அருள்புரி நித்தமும் வந்து
மெய் சித்தமே போக்குவாய் (தே)

எந்தவேளை துயர் வந்து நின்னரு ளைப்போக்கு
ஏகாம்பரமே மெய்சித்தனே வந்தருள்செய்
பூவுலகில் துணை வேறே கிடையாது நினை
எம்பிரானே போக்கு சங்கீதமே நோக்கு
பிள்ளையாரகவி மெய் சித்தமதே தாக்கு (தே)

சிறுவரேங்கள் மீதேஎன்றமெட்டு

பல்லவி.

கார்த்திகேசா நாளும் கவலையைத்தீர்த்தாளும் (கா)

அனுபல்லவி

லையைத்தீர்த்தாளும் கடைக்கண்பார்த்தெனையாளும் (கா)

சரணம்

அரிமருகாதெய்வயானை மகிழ்நேசா
அம்பிகைபாலா உன்னை நம்பினேனே வேலா

பஞ்சாட்சரக்கையனே பன்னிருகைவேலவனே
பழனிப்பதி உயர்ந்திடுதென் கருகாசலம்மர்ந்நீன்
சேவடி கொண்டாடும் மெய்ப்பர

தென்பொதிகைவாசா தெய்வகுஞ்சரி நேசா
தெய்வகுஞ்சரிநேசா தினமுவந்தானீசா
சிறுவர்மெய்பரனபோதா சிந்தைசாகரவாசா
செந்திப்பதியினில் வந்தமர்ந்தவா தொண்டாவினை
களை தீர்க்கவந்தவா (க

விண்டர் அண்டர் போற்றும் வடிவேலாயுதளாவந்தாளர்
வேதாயெந்தனையாளா காளும்வந்தனைக்காளா
போற்றும் அடியார்கின்புகளைத் தரிப்பாய் நாதா
புண்யபாலாபுவி பிள்ளையாரே கவிநண்யபாலனு
ள்ளம் நாதா வேதமோங்க (கா)

ஓம்சரவணபவனேயென்றமெட்டில் பின்மகுடம்

பல்லவி

ஸ்ரீபரமேஸ்வனே நின்ஸ்த்ரமே அரி (ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

ஜெகமீதிற்வரவே ததிநாங்கள்பாடினோம் (ஸ்ரீ)

சரணம்

ஆலமுண்டாசிவா அண்ணலேவந்தருள்
அடியார்களுக்குஉன் திருவருள் தந்தாருள்
தோடாயுங்காணுமெய் சித்தமேயுகந்தருள்
திரிபுதமதை நொடியெரிசுரி சிவனுமைபுகழ்படியாரே புரி (ஸ்ரீ

உம்பருலகம் சீர்மேவியவாசா
அம்மைஉமக்கொரு அன்பானநேசா
தம்பனம்மோடிக்கு தயவானநீதா
தமதுள்ள தமரென அள்ளம்புரி பரப்ராமேதருணமேதரி (ஸ்ரீ)

சதமற்றஉடலே கருணம்தர்கார் தேவா
பாளானநெஞ்சை மெய்பதம் நீ காவா
தேவா உன்சித்தம் யெப்படியோ பரந்தாமா
நலமுடன்சிவ கவிஞதைநடி பிரணமூலபொருளென்றரி (ஸ்ரீ)

பரமபதம்போக்குவோம் யெந்தவேளையும்
பண்புடனே உமைபாகனை யேற்றுவேம்
ஆசைநேச போசஅரனுரை போற்றுவோம்
சரிசமரிசநொடிநடமிடு பதமதைபிள்ளையார் தினம்பாடி (ஸ்ரீ)

பழனித்திருநாள் இளநீர்காவடி
பார்க்கலாம் பெண்மணே கண்மணே (ப)

...டர்ரம்வேலன் பன்னீர்கை லோலன்
...தண்டியப்பாபழனி அசுரர்காலாநான் வேண்டினேன் (செ)

சாமிநீவா பழனி சாமிநீவாயென்ற—மெட்டு

தேவா நீ வா கிருஷ்ணா தேவா நீ வா கிருஷ்ண
சீமானே அரிபூமானே வரு (தே)

நாமப்ர ராமாபோதா கெருடசேவையிற்வாதா
ராமமந்திர நடிக்கும் மெய்ப்பர ஏழைகள் துயர்விறக்கும் கிருஷ்ண (தே)

தொகையரு

உன்தடியினை மறவாத அடியேனை
அனுதினம் கைகொண்டவா

முடுக்கு

ஆபா அடிமை பூண்டேன் மாயாவந்தெனைக் காரு
மாக்ஷியின் அரிஓம் நமகாக்ஷியின் பிள்ளையாரன்ப
சொற் புகந்தம்

ராமச்சந்திர நமநாருயணயென்ற—மெட்டு

செந்திவேலொடு வந்தமாமுகனே
கண்டோர்காக்ஷி காதல்வள்ளியை சுகமடைந்தவனே
தினம்வருமயிலொடு படு அசுரரை
அறுமமுக சிறைவதை செய்துவென்ற (செ)

சரவணபவ சண்முகசுதனே சங்கோரர்மாக்ஷி
சல்தியில்வரும் சம்பரமாமுகனே
தினம்சேவடி மீதிற் பூவடிதொள
வாமுகனே வரக்கார்குகனே

பிரணவமுதை அரனுக்கருள் வேலனே
பிள்ளையார்கவியை பிழையறவே பதமருளுவோனே
வருபண்ணவர்க்கருள் அண்ணலே
அருள்வண்ணமே வரு (செ)

மூவாமுதல்வனே யென்ற—மெட்டு

பல்லவி

காவாகாருண்யனே கயமுகர்க்கிளையகுமரனே

அனுபல்லவி

வாவா இதுதகியே வள்ளிமணுளனே
வாறும் வடிவேற்கந்தனுரே வந்தெமைக்கோறும் (கா)

சரணம்

சிலாசிற்றுடுவேனே சேவைதொழுவோனே
பக்தவாநித்தமே பாதம்பணிவேனே (கா)

சரணபவகுகனே சண்முகசடாக்ஷசரனே
மாக்ஷிபிள்ளையார் பாடத்திருத்தும் மூவாகுகனே

இனி வந்தாளுவோனே என்தாதா நீயே
கந்தனே எந்தனைக்கலியைத் தீர்ப்பாயே (க)

கந்தாவந்தா னுந்தார்விந்தாவென்ற—மெட்டு

ராமா சீமா கோமா பூமா
நம்பினேன் ஸ்ரீ வைகுந்தா (ரா)

தந்தைதாய்குருநீயே தற்கார்க்கும் பரமானந்தா
பட்சமுடன்வாரும் இச்சணமேயருள்
உச்சிதமுடனே இத்ததிவந்தருள் (ரா)

மாயாநேயா சேயாபார்புகழ்
துளபமணியும் மார்பேனே (ரா)

முத்தாவித்தா தாரணியில் மூகிறவெஞ்சூரணியில்
இத்ததிகருடன் முத்தமேனவந்தருள்
நத்தினேனுந்தனே நித்தமும்வருவாய் (ரா)

ஆயா சேயா நேயா வாருயா
அறுமறைதொழும் பாதனே (ஆ)

சிறியோன் பிள்ளையார்கவி சீாதிருத்தும் அரிபிரம்
உன்தடிமலர் திருபாதம்தொள வைகுந்தா இதுததிவா ஸ்ரீ

சேத்தூர் காளியம்மாள் மீதிற்பாடிய கும்மி.

சீர்வளரும் செல்வ சேரை நகரில்
செல்வச் சிரஞ்சீவி பேறு பெற்ற
தெய்வக் குலக்காளி யம்மை மீதிற்பாட
சிவனுமை பாலனும் காப்பாமே.

ஆதிபாமாக வந்துதித்த எங்கள்
அஸ்ட்டக் குலக்காளி யம்மை மீதிற்
ஜோதிமயமாக பாடவே யித்தறி
சொர்ன வரமதரைந்திடுவாய்

பங்குனி மாசம் சீர் பாரத கண்டத்தில்
பாங்கான யிருபத்தேள் தேதியிலே
நன்னயமாகவே பொங்கலிடத்ததி
நாட்டிலுள்ளோர்க்கெல்லாம் சாற்றிவேவோம்

வந்து ஜனங்களெல்லோரும் கூடி
தெரு மர்க்கங்களி லெங்கும் ஆயிரமாய்
கும்ம கும்மலாக பொங்க லிடக்கதி
கிருபைமிக வரந் தந்திடுவாய்

சிங்காரப்புவி சேரையம்பதியில்
திருக்குல காண்டிபர் கும்மிபாட
சமமாகக்கெதி சல்தியித்ததி
சன்னதியிற் விட்டு வந்திடுவாய்

வந்தயாங்களுக் கெல்லோருக்கும் சுக
வாக்குவா மதரைந்திடுவாய்
வந்தனையாகவே சிந்தனையே செய்தோம்
வன்மையுள்ள முத்துமாரி காளி

பத்ரகாளி யென்று பேற் பல -த்த சிவ
பாங்கான முத்து மாரிகாளி

காங்குவித்து நாங்களெல்லோரும கூடி
கையெடுத்தோம் திருசன்னதியிற்

தாளமேளத் தொனி தம்பூர் வீணை பிட்டில்
சம்ரமாகவே முளங்கிடவே
பேண்டு வாணங்களும் பிரபல்ய மாகவே
பெற்றவள் சன்னதி திகழ்ந்திடவே

சகல காலங்களில் கஷ்டத்தைப் போக்கிடும்
காளியம்மை பெற்ற தாயாரே
ஏவர்ண ரேகையில் ஏகாம்பரமாக
எந்த வேளையிலும் வந்திடுவாய்

சிறுவர்கள் கும்மி சேர் தழைக்கவேண்டி
சிந்தனை பாகவே வந்தனையே
ஆதிபராசக்தி தயவியரே புவிக்
காதறவாய் வந்த பூவையரே

சேரை நகரினில் சொல்லி வரந்தரும்
சுந்தரி துர்க்கை பிடாரியரே
வந்து பாங்களுக்கெல்லோருக்கும் வொரு
வாக்கு வரந்தரவேணும்மமா

மாடப்புறாக் குயிலன்னமிக வளர்
மங்களம் நிறைந்த சன்னதியிற்
ஜோடி ஜோடியாக சொர்ன புஸ்பம்
கொண்டு சோடித்திருப்பதை பாருமம்மா

மாங்கனி பூக்கனி தேங்கனியைக் கொண்டு
வர்ணித்திருப்பதைப் பாருமம்மா
வர்ன வர்ன வர்ன வர்ன சிகமாக
மாட்சிமை யுள்ளதை பாருமம்மா

தோப்புத் தடாகம் நிறைந்த திருக்கோயிற்
சுற்றிலுமே குல வாழைகாணாம்
வாழைப் பழங்களை மந்திகளே வந்து
வாரி யெடுப்பதைப் பாருமம்மா

சேவலாடு கோழி பூவையரே காளி
யம்மைக் குகந்ததைக் கொண்டாடவே
வேடிக்கையைப் பார்க்க வேணசபை
வந்து வேண்டியிருப்பதைப் பாருமம்மா

எந்தவேளை வந்து துயர்போக்கும்
ஏகாம்பரமான பூவையரே
சந்ததமே போற்றும் வந்தனையே யேற்றும்
தற்சமயம் யுற்று நோக்கிடுவாய்

எங்கணுமே புகழ் தங்க சேரை நகர்
அன்பன் பிள்ளையார் செந்தமிழுக்கு
நன்னயமாகவே நாடெங்கும் செப்பவே
நண்பர் அனைவர்க்கும் வந்தனமே

நாட்டிலுள்ளோரிதை போற்ற வேண்டுமென
நன்னயமாகவே கூறிவந்தேன்
தாஷ்டிகமாகவே தற்சமயக்கவி
தான்புகழ்ந்து கும்மி பாடினேனே

ம் முற்றிற்று

186847